



Dopo l'omaggio a Joseph Beuys, la Fondazione presenta una mostra dedicata all'architettura contemporanea a Matera, sede degli storici Rioni Sassi - patrimonio UNESCO.

## **Fondazione SouthHeritage**

**Ente per l'arte contemporanea e il territorio del sud Italia e del Mediterraneo**

**Calendario eventi 2004/05**



**FONDAZIONE  
SOUTHERITAGE**

13/11/2004 – 28/1/2005

**Metamorphosis di  
una città: architettura  
contemporanea a Matera**

**Curatore:**

Prof. Arch. Amerigo Restucci

**Consulenza artistica:**

Arch. Nico Colucci

**Arte / Città / Paesaggio :**

il luogo tra ambiente e arte

**Curatori:**

Angelo Bianco / Giusy Checola

**Coordinamento:**

Francesca Matina

**Inaugurazione:**

13/11/2004

**Fondazione Southeritage**

Via F.sco Paolo Volpe, 6  
75100 Matera

**Orari:**

Lunedì - Venerdì 16-19  
Tel 0835.240348 Fax 0835.336425

**Informazioni:**

Ufficio Stampa SH Agency  
Antonio Quintavalle  
Tel. 320.3666101  
www.southeritage.org  
southeritagepress@southeritage.org

**Con il supporto di:**

Comune di Matera  
Provincia di Matera  
Fondazione Zétema - Centro  
per la valorizzazione e  
Gestione delle Risorse  
Storico – Ambientali  
A.P.T. Azienda Promozione  
Turistica della Basilicata  
Ordine degli Architetti della  
Provincia di Matera  
DataContact – Milano/  
Matera/Bari/Lecce

## Metamorphosis di una Città: architettura contemporanea a Matera

+

### Arte / Città / Paesaggio: il luogo tra ambiente e arte

Dopo l'inaugurazione della Project Room Next Heritage (struttura dedicata agli esponenti più interessanti e promettenti della giovane scena artistica) e la mostra omaggio a Joseph Beuys (primo di una serie di appuntamenti dedicati ai grandi maestri dell'arte contemporanea), SouthHeritage inaugura la piattaforma dedicata ai temi dell'architettura, che chiude le principali linee di intervento della Fondazione.

La città di Matera sede degli storici Rioni Sassi (un complesso d'abitazioni, esempio tra i più importanti di ambienti scavati nella roccia, organizzati in articolati ed incredibili spazi iscritti nel 1993 nella World Heritage List UNESCO) è stata un territorio inteso attraverso i secoli come una grande fabbrica di sperimentazione la cui storia parte dal neolitico fino ai giorni nostri, in cui la città è divenuta un vero e proprio laboratorio per quanto riguarda l'architettura contemporanea. Architetti del calibro di Piccinato, Aymonino, De

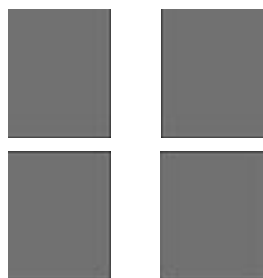
Carlo, Fabbri, Quaroni hanno realizzato interi quartieri che hanno segnato la storia dell'architettura e dell'urbanistica.

Il progetto METAMORPHOSIS DI UNA CITTÀ: architettura contemporanea a Matera è finalizzato alla valorizzazione di questo patrimonio e della cultura architettonica contemporanea, per creare i presupposti di relazioni tra le diverse istituzioni di settore regionali e i principali centri nazionali ed internazionali. Il progetto METAMORPHOSIS DI UNA CITTÀ: architettura contemporanea a Matera si pone come una ricerca che attraverso un allestimento multimediale illustra i risultati di una ricognizione sull'architettura contemporanea (curata dal Prof. Amerigo Restucci) a Matera e provincia, a partire dal 1952, anno della famosa inchiesta patrocinata da Adriano Olivetti.

La ricerca è intesa come strumento per la costituzione di una piattaforma di discussione sul



Carlo Aymonino + Piergiorgio Corazza + Raffaele Panella . Piazza Mulino / Matera, 1987 # 1. ph. Nico Colucci



## FONDAZIONE SOUTHERITAGE

13/11/2004 – 28/1/2005

**Metamorphosis di  
una città: architettura  
contemporanea a Matera**

**Curatore:**

Prof. Arch. Amerigo Restucci

**Consulenza artistica:**

Arch. Nico Colucci

**Arte / Città / Paesaggio :**

il luogo tra ambiente e arte

**Curatori:**

Angelo Bianco / Giusy Checola

**Coordinamento:**

Francesca Matina

**Inaugurazione:**

13/11/2004

**Fondazione Southeritage**

Via F.sco Paolo Volpe, 6  
75100 Matera

**Orari:**

Lunedì - Venerdì 16-19  
Tel 0835.240348 Fax 0835.336425

**Informazioni:**

Ufficio Stampa SH Agency  
Antonio Quintavalle  
Tel. 320.3666101  
www.southeritage.org  
southeritagepress@southeritage.org

**Con il supporto di:**

Comune di Matera  
Provincia di Matera  
Fondazione Zétema - Centro  
per la valorizzazione e  
Gestione delle Risorse  
Storico - Ambientali  
A.P.T. Azienda Promozione  
Turistica della Basilicata  
Ordine degli Architetti della  
Provincia di Matera  
DataContact - Milano/  
Matera/Bari/Lecce

ruolo della cultura contemporanea architettonica a Matera, città con una storia significativa e una lunga tradizione di ricerche e studi sulle metamorfosi urbane e sui fenomeni dell'architettura.

La mostra s'inserisce all'interno del progetto europeo GAUDI (Governò, Architettura, Urbanistica, Democrazia e Interazione), supportato dal Consiglio Nazionale degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori ed alcune tra le più prestigiose istituzioni di architettura europee, come: l'I.C.AR. (Istituto di Cultura Architettonica, che in Italia rappresenta il Progetto GAUDI), Architekturzentrum, Centre International pour la Ville l'Architecture et le Paysage, Dansk Arkitektur Center, Museum of Finish Architecture, Institut Français d'Architecture, Direction de l'Architecture et du Patrimoine - Berlage Institute, Nederlands Architectuur Instituut, The Architecture Foundation, The Lighthouse, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona e Fundació Mies van der Rohe.

Con questo progetto la Fondazione SouthHeritage si propone come veicolo per far crescere la sensibilità del grande pubblico per i temi della cultura architettonica, urbanistica e del paesaggio per sviluppare la partecipazione su progetti che riguardano il territorio e promuovere la domanda di architettura e di spazi di qualità.

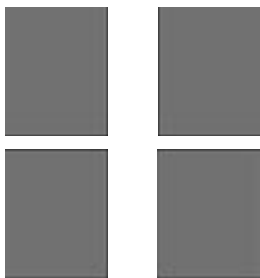
La ricerca comprende i progetti di: Architetti Associati Acito/Lamacchia/Rota, Carlo Aymonino, Vincenzo Baldoni, Pier Giorgio Corazza, Giancarlo De Carlo, Marcello Fabbri, Formica & Caturegli, Tommaso Giuralongo, Ernesto La Padula, Sergio Lenci, Giovanni Michelucci, Nicola Pagliara, Raffaele Panella,

Renzo Piano, Luigi Piccinato, Carlo Pozzi, Ludovico Quaroni, Mauro Saito, Ettore Stella, Studio BBPR.

La relazione fra uomo, territorio e paesaggio è uno dei temi storici che l'arte contemporanea ha considerato da molteplici punti di vista.

Il progetto ARTE / CITTÀ / PAESAGGIO: il luogo tra ambiente e arte è una ricerca a latere della mostra METAMORPHOSIS DI UNA CITTÀ: architettura contemporanea a Matera che comprende e affronta le tematiche e le diverse pratiche di intervento artistico scaturiti da un legame con il territorio architettonico e paesaggistico di Matera - attraverso molteplici medium. Una ricerca non cronologica, ma guidata dalla ricorrenza del tema, una riflessione è una proposta per far crescere la sensibilità del grande pubblico per i temi della cultura artistica, architettonica e del paesaggio attraverso le opere di: H. Cartier Bresson, Dario Carmentano, Pietro Consagra, Franco Di Pedè, Luigi Guerricchio, Cynthia Karalla, Oskar Kokoschka, Carlo Levi, José Ortega, Antonio Paradiso, Giuseppe Santomaso, Salvatore Sebaste, David Seymour, Emilio Vedova, Luchino Visconti, Arturo Zavattini.

Un sistema di videoproiezioni documenta la ricerca architettonica, mentre postazioni multimediali consentono la visione e la consultazione diretta dei materiali prodotti dalle due ricerche: testi, immagini e schede descrittive sui progetti architettonici e urbanistici e sul lavoro svolto dagli artisti. Ogni visitatore potrà individuare un proprio percorso di indagine e accedere a diversi livelli di lettura delle ricerche, che presentano 60 progetti architettonici e il lavoro di 16 artisti.



## FONDAZIONE SOUTHERITAGE

### Direttore

Roberto Martino

### Direttore Artistico

Angelo Bianco

### Project Manager

Francesca Matina

### Coord. curatoriale

Galaad Milinaire

### Staff

Niccolò Duni, Emanuele Appio, Camilla Rossi - Dezzi

### Fondazione SouthHeritage

Via F.sco Paolo Volpe, 6  
75100 Matera

### Orari:

Lunedì - Venerdì 16-19  
Tel 0835.240348 Fax 0835.336425

### Informazioni:

Ufficio Stampa SH Agency  
Antonio Quintavalle  
Tel. 320.3666101  
www.southeritage.org  
southeritagepress@southeritage.org

### Come arrivare:

In treno:  
Da Bari con le Ferrovie FAL.  
Da Napoli Centrale con Eurostar (scalo Ferrandina).

### Autolinee:

Da Bari con autolinee in partenza da P.zza Aldo Moro.  
Da Napoli con autolinee in partenza da Piazza Garibaldi.

### In aereo:

L'aeroporto più vicino è quello di Bari Palese. Ci sono servizi di collegamento con il centro cittadino o di noleggio auto.

### In auto:

Autostrada A14 uscita Bari - indicazioni per Matera.  
Autostrada A1 uscita A30 Salerno - indicazioni per Potenza/Matera.

### Info:

www.comunematera.it  
www.unesco.com

## Fondazione SouthHeritage

La Fondazione SouthHeritage è un ente privato senza scopo di lucro. Nasce nel giugno 2003 con l'intento di costituire un osservatorio privilegiato di una delle più complesse aree del mondo: il Mediterraneo e in particolare il Sud Italia. Il suo obiettivo primario è la registrazione delle problematiche che accomunano le realtà dei Paesi che si affacciano sul Mediterraneo, culla di alcune tra le più antiche civiltà, per esaltare le molteplici realtà che lo compongono attraverso la diffusione della cultura contemporanea, promuovendone, con un approccio multidisciplinare, il territorio, i diversi aspetti e i diversi linguaggi.

Le attività della Fondazione, pur nella loro diversità, sono tutte parte di una medesima strategia. I convegni, le pubblicazioni, le mostre, i progetti speciali sono lo strumento per raggiungere un fine più ampio: agire concretamente nel tessuto sociale, sensibilizzando il cittadino ad una maggiore attenzione e ad una nuova consapevolezza verso i beni culturali e ambientali.

La vastità e l'entità dei problemi relativi al Sud Italia e a tutto il bacino del Mediterraneo vede la Fondazione SouthHeritage impegnata verso azioni che creino valore aggiunto sotto il profilo territoriale con risultati tangibili e visibili, attraverso progetti culturali che individuino o sperimentino metodologie innovative di intervento o possano indicare nuovi percorsi.

Attraverso la Fondazione si è dato vita a un programma culturale come osservatorio



Sophie Usunier. La capture 1,2,3,4,5. installazione 2001

sul territorio per le più interessanti linee culturali. L'obiettivo della Fondazione è far conoscere ad un pubblico sempre più vasto le attuali tendenze dell'arte e il vasto campo delle arti visive analizzato e proposto al pubblico anche attraverso molteplici attività affiancate alle mostre.

La Fondazione si pone dunque come luogo di incontro e di confronto fra il pubblico e le nuove generazioni di artisti, curatori, intellettuali, architetti, urbanisti e progettisti estetici, affiancando e integrando in tal senso l'offerta pubblica di cultura.

### Roberto Martino

Direttore Fondazione SouthHeritage

Il progetto pionieristico della Fondazione SouthHeritage nasce dal voler portare a Matera il contemporaneo, far rivivere i prestigiosi luoghi storici della città non solo dal punto di vista della storia ma come motore per la crescita.

Con la Fondazione SouthHeritage, la città di Matera si è aperta al sistema dell'arte contemporanea nazionale e internazionale ponendosi come il punto d'incontro tra la tumultuosa pluralità di linguaggi della società contemporanea e l'arte. Lo scopo è stato quello di progettare interventi che spaziano dall'arte alla rivitalizzazione del territorio, perché la valorizzazione del patrimonio storico artistico di un Paese è sempre più strettamente connessa alla possibilità di consentire, al maggior numero d'individui, di fruirlo.

Su queste linee guida la Fondazione ha lavorato e lavora in modo sinergico e proficuo con varie Istituzioni rafforzando e promuovendo l'arte e la cultura contemporanea presso un pubblico vasto e diversificato. La scelta d'implementare questo progetto a sud e a Matera, nasce proprio dalla voglia di sperimentazione e ricerca, una ricerca su territori capaci di produrre energie incredibili e in cui il "carico storico" non è indifferente. Ovviamente il Sud ha i suoi problemi nella gestione delle cose ma è anche un luogo unico per estro e creatività, che sta vedendo negli ultimi anni una grande ripresa economica e culturale che stanno facendo parlare di un "South Renaissance" all'insegna di un "pensiero meridiano".

Matera città d'arte storica, ma anche città di linguaggi nuovi e sperimentali, con i suoi



**Direttore**

Roberto Martino

**Direttore Artistico**

Angelo Bianco

**Project Manager**

Francesca Matina

**Coord. curatoriale**

Galaad Milinaire

**Staff**

Niccolò Duni, Emanuele Appio, Camilla Rossi - Dezzi

**Fondazione SouthHeritage**

Via F.sco Paolo Volpe, 6  
75100 Matera

**Orari:**

Lunedì - Venerdì 16-19  
Tel 0835.240348 Fax 0835.336425

**Informazioni:**

Ufficio Stampa SH Agency  
Antonio Quintavalle  
Tel. 320.3666101  
[www.southeritage.org](http://www.southeritage.org)  
[southeritagepress@southeritage.org](mailto:southeritagepress@southeritage.org)

**Come arrivare:**

**In treno:**  
Da Bari con le Ferrovie FAL.  
Da Napoli Centrale con Eurostar (scalo Ferrandina).

**Autolinee:**  
Da Bari con autolinee in partenza da P.zza Aldo Moro.  
Da Napoli con autolinee in partenza da Piazza Garibaldi.

**In aereo:**  
L'aeroporto più vicino è quello di Bari Palese. Ci sono servizi di collegamento con il centro cittadino o di noleggio auto.

**In auto:**  
Autostrada A14 uscita Bari - indicazioni per Matera.  
Autostrada A1 uscita A30 Salerno - indicazioni per Potenza/Matera.

**Info:**

[www.comunematera.it](http://www.comunematera.it)  
[www.unesco.com](http://www.unesco.com)

storici rioni dei Sassi iscritti nel 1993 nella World Heritage List UNESCO, rappresenta il palcoscenico perfetto per un confronto fra storia e contemporaneo in cui il territorio è stato inteso attraverso i secoli come una grande fabbrica di sperimentazione la cui storia parte dal neolitico fino ai giorni nostri in cui la città è divenuta un vero e proprio laboratorio nazionale per quanto riguarda ad esempio l'architettura contemporanea. Perciò possiamo affermare che la sperimentazione nella città di Matera è stata "sempre di casa".

Naturalmente la vastità e l'entità dei problemi relativi al Sud Italia e a tutto il bacino del Mediterraneo ha visto la Fondazione SouthHeritage impegnata verso interventi che riguardano il patrimonio culturale e ambientale capaci di creare valore aggiunto sotto il profilo territoriale con risultati tangibili e visibili, attraverso progetti culturali che individuino o sperimentino metodologie innovative d'intervento.

In Basilicata è mancato un discorso sull'arte contemporanea e, a parte la presenza della Fondazione SouthHeritage, (censita dal Ministero della Cultura e dalla DARC - Direzione Generale per l'Architettura e l'Arte Contemporanea, come unica realtà in Puglia Basilicata e Molise), il territorio offre un vuoto totale nel discorso sul contemporaneo.

Proprio partendo da queste premesse la Fondazione SouthHeritage ha messo le basi per un'azione di diffusione dei più rilevanti aspetti culturali, storici ed artistici del Sud Italia operando in collaborazione con varie istituzioni culturali per favorire la conoscenza del patrimonio artistico e culturale con particolare riguardo al patrimonio del Sud Italia e dei Paesi del bacino del Mediterraneo.

**Angelo Bianco**

Direttore Artistico della Fondazione

La prima stagione di programmazione della Fondazione SouthHeritage ha inaugurato le principali linee di intervento riguardanti sia la ricerca sui giovani artisti contemporanei che la proposta di mostre sui nomi più affermati nella storia dell'arte internazionale chiudendo con l'inaugurazione della piattaforma dedicata ai temi dell'architettura.

Dopo il convegno nazionale ARTE A SUD: verso un modello per il contemporaneo (che ha visto la partecipazione di numerose personalità del mondo artistico nazionale), la Fondazione ha inaugurato la Project Room Next Heritage che interviene a supporto della creatività delle nuove generazioni. Obiettivo primario è dunque lavorare con artisti italiani emergenti proponendo un programma ricco e una selezione di



Ludovico Quaroni. Chiesa di S. Vincenzo - La Martella / Matera, 1951. ph. Nico Colucci

**Direttore**

Roberto Martino

**Direttore Artistico**

Angelo Bianco

**Project Manager**

Francesca Matina

**Coord. curatoriale**

Galaad Milinaire

**Staff**

Niccolò Duni, Emanuele Appio, Camilla Rossi - Dezzi

**Fondazione SouthHeritage**Via F.sco Paolo Volpe, 6  
75100 Matera**Orari:**Lunedì - Venerdì 16-19  
Tel 0835.240348 Fax 0835.336425**Informazioni:**Ufficio Stampa SH Agency  
Antonio Quintavalle  
Tel. 320.3666101  
www.southeritage.org  
southeritagepress@southeritage.org**Come arrivare:****In treno:**  
Da Bari con le Ferrovie FAL.  
Da Napoli Centrale con Eurostar  
(scalo Ferrandina).**Autolinee:**Da Bari con autolinee in partenza  
da P.zza Aldo Moro.  
Da Napoli con autolinee in  
partenza da Piazza Garibaldi.**In aereo:**L'aeroporto più vicino è quello  
di Bari Palese. Ci sono servizi  
di collegamento con il centro  
cittadino o di noleggio auto.**In auto:**Autostrada A14 uscita Bari -  
indicazioni per Matera.  
Autostrada A1 uscita A30  
Salerno - indicazioni per  
Potenza/Matera.**Info:**www.comunematera.it  
www.unesco.com

proposte d'alta qualità. L'intento è quello di offrire un punto di vista multicentrico, attraverso una programmazione che propone l'alternanza di un artista italiano con uno straniero all'interno del calendario Youth Europe. La prima tappa del Project Room Next Heritage ha ospitato i lavori di Giuseppe Restano. Artista dall'alta capacità tecnica e precisione grafica che lo ha guidato verso la produzione di immagini pittoriche che giocano sul contrappunto, tra precisione quasi ossessiva per la cura del particolare e tagli compositivi fuori fuoco tipici della fotografia.

Nel giugno 2004 la Fondazione ha presentato l'importante progetto Joseph Beuys: Viaggio in Basilicata curato da Lucrezia De Domizio Durini e facente parte del progetto internazionale: Omaggio a Joseph Beuys, presentato a Pechino, Toronto, Locarno, Madrid, Matera e Città del Messico. Un omaggio al grande maestro, al suo pensiero, al suo linguaggio artistico-antropologico e al suo impegno per la salvaguardia della natura e del rapporto uomo-ambiente in una regione come la Basilicata in cui la natura la fa da padrona. Oltre alla mostra un videoforum ha presentato i progetti: Difesa della Natura e Olivestone, e in anteprima mondiale il video Joseph Beuys - Diary of Seychelles introdotto da Prof. Antonio D'Avossa.

Partendo da questi primi progetti la Fondazione SouthHeritage ha messo le basi per un'azione di diffusione dei più rilevanti aspetti culturali, storici ed artistici operando in collaborazione con varie istituzioni culturali per favorire la conoscenza del patrimonio artistico e culturale con particolare riguardo al patrimonio del Sud Italia e dei Paesi del bacino del Mediterraneo.

Promuovere l'arte contemporanea è il principale obiettivo della Fondazione SouthHeritage e se sostenere l'arte e la cultura contemporanea in genere costituisce un indice del livello culturale del paese che ospita questo tipo di manifestazioni e del pubblico che le segue, questo è ancora più vero per quanto riguarda la Basilicata e il Sud Italia, dove il contemporaneo è ancora poco istituzionalizzato. In quest'ottica, la Direzione della Fondazione SouthHeritage

ha compreso il potere che l'arte ha di avvicinare e celebrare il presente, nell'inesauribile bisogno di immagini che caratterizza oramai l'intero sistema globale. Da questo punto di vista SouthHeritage cerca

di colmare, per quanto possibile, la carenza strutturale e la disinformazione che sembra essere normalmente congenita a livello nazionale partendo proprio da Matera, da una "periferia culturale" e da un "hinterland culturale" qual è il Sud Italia, che si dimostra spesso più vitale e capace di una progettualità coraggiosa, più giovane e non così immediatamente strumentale nei riguardi del mercato come quella che sembrano invece esprimerete i "centri culturali" nazionali.

La Fondazione dunque, anche per il nuova stagione articola le sue attività in più direzioni, rispondendo a molteplici funzioni, volte alla promozione, allo studio, alla divulgazione dell'arte. La sua localizzazione decentrata la caratterizza come importante riferimento per tutta l'area del Sud Italia, mentre, per la sua vocazione nazionale e internazionale, promuove eventi espositivi e momenti di studio non solo nei propri spazi ma anche in ambiti esterni per rivitalizzare i numerosi contesti storici. In quest'ottica per la prossima stagione stiamo cercando di implementare dei progetti che guardino molto più al locale per promuovere anche gli artisti che lavorano sul territorio interessati ad un discorso artistico vicino all'arte applicata e all'artigianato perché Matera ha una grande tradizione storica di notevole rilievo nell'uso della cartapesta o della ceramica. In quest'ottica la Fondazione con la collaborazione di giovani artisti implementerà progetti di interazione con queste realtà di produzione locale per creare progetti site-specific che sfruttino questa sapienza artigianale che sussiste nel territorio.



Love difference



**FONDAZIONE  
SOUTHERITAGE**

**Progetti in corso da  
novembre '04 a ottobre '05:**

Febbraio - Marzo 2005  
Project Room Next Heritage  
**Sophie Usunier**

Maggio - Luglio 2005  
Michelangelo Pistoletto  
**Love Difference.  
Fra mondialità e  
interculturalità**

Ottobre - Novembre 2005  
**H. Cartier Bresson**

Dicembre 2005  
**Itinerari contemporanei**

**Organizzati da:**  
Fondazione SouthHeritage

**Sviluppati da:**  
Ufficio Progetti Fondazione  
SouthHeritage

**Con il sostegno di:**  
Comune di Matera  
Provincia di Matera  
Regione Basilicata

**Informazioni:**  
Ufficio Stampa SH Agency  
Antonio Quintavalle  
Tel. 3203666101  
www.southeritage.org  
southeritagepress@southeritage.org

## Project Room Next Heritage

### Sophie Usunier

Febbraio - Marzo 2005

*Con la Project Room Next Heritage la Fondazione rinnova il suo appuntamento con le ultime tendenze della giovane arte contemporanea nazionale e internazionale.*

Attraverso la project room NEXT HERITAGE la Fondazione SouthHeritage apre le porte agli esponenti più interessanti e promettenti della giovane scena artistica nazionale e internazionale attraverso il ciclo di personali ospitate nello spazio della project.

Il progetto interviene in una logica di supporto alla nuova creatività e alla cultura delle nuove generazioni. Obiettivo primario della programmazione è lavorare con artisti emergenti proponendo un programma ricco e una selezione di proposte di alta qualità. L'intento è quello di offrire un punto di vista multicentrico, attraverso una programmazione che propone l'alternanza di un artista italiano con uno straniero all'interno del calendario Youth Europe, che con questo appuntamento inaugura la piattaforma di confronto fra gli artisti nazionali con i giovani creativi europei.

Un nuovo progetto sulla scena culturale meridionale concepito come programma per la promozione della

giovane ricerca artistica contemporanea e la presentazione, a scopi non commerciali, di progetti realizzati da giovani artisti. Poiché l'obiettivo del progetto è la presentazione a scopi non commerciali di progetti realizzati da artisti attivi in Italia e all'estero, la project room si pone come spazio per realizzare iniziative anche sul versante della sperimentaltà.

Dopo la mostra inaugurale dedicata ai raffinati oli di Giuseppe Restano l'inaugurazione del calendario Youth Europe avrà come protagonisti i progetti estetici di Sophie Usunier.

Con le sue installazioni l'artista francese esprime grande delicatezza e poesia che rimandano ad un mondo da riscoprire. Semplici all'apparenza i suoi progetti testimoniano una trasformazione che inizia con una rielaborazione dai meccanismi che sorreggono e definiscono il volto noto del mondo lavorando sulla stabilità dei concetti che regolano i rapporti e l'identità delle cose, fornendogli poi una riqualificazione attraverso uno sguardo innocente, mezzo per scavalcare le convenzioni, per giungere ad una nuova forma che sia come una nuova origine. Un viaggio a ritroso attraverso la memoria.



Sophie Usunier. Les empaillés. Installazione, 2003



**FONDAZIONE  
SOUTHERITAGE**

**Progetti in corso da  
novembre '04 a ottobre '05:**

Febbraio - Marzo 2005  
Project Room Next Heritage  
**Sophie Usunier**

Maggio - Luglio 2005  
Michelangelo Pistoletto  
**Love Difference.  
Fra mondialità e  
interculturalità**

Ottobre - Novembre 2005  
**H. Cartier Bresson**

Dicembre 2005  
**Itinerari contemporanei**

**Organizzati da:**  
Fondazione SouthHeritage

**Sviluppati da:**  
Ufficio Progetti Fondazione  
SouthHeritage

**Con il sostegno di:**  
Comune di Matera  
Provincia di Matera  
Regione Basilicata

**Informazioni:**  
Ufficio Stampa SH Agency  
Antonio Quintavalle  
Tel. 3203666101  
www.southeritage.org  
southeritagepress@southeritage.org

## **Michelangelo Pistoletto Love Difference. Fra mondialità e interculturalità**

Maggio - Luglio 2005

*Continuano gli appuntamenti con i maestri del contemporaneo. Dopo la mostra internazionale sul lavoro di Joseph Beuys, la Fondazione continua la sua ricerca su progetti estetici che privilegiano un discorso di estetica relazionale e antropologica.*

Il progetto ideato con Cittadellarte - Fondazione Pistoletto, verte sulla costituzione di una piattaforma che rimanda alla posizione di conoscenza, di rispetto, dialogo e confronto nell'ambito di un'estetica relazionale e ibridazione fra i vari saperi e culture. Oggi non è pensabile un'educazione che non sia attenta alle varie civiltà e che non tenga presente che la cultura non è stata elaborata solo dagli europei, ma anche da altri popoli. Proprio partendo da questi presupposti la Fondazione SouthHeritage vuole il pieno coinvolgimento dei giovani studenti in questo progetto pensato come un processo di comunicazione che come mostra in cui discutere di:

- rispetto della propria identità personale e culturale a livello di convivenza democratica affinché la situazione multiculturale divenga interculturale;
- promozione della capacità della convivialità delle differenze.
- passaggio dalla cultura dell'indifferenza alla convivialità delle differenze.

Sotto il profilo metodologico la Fondazione SouthHeritage ospita LOVE DIFFERENCE in quanto rispecchia nella sua metodologia di approccio creativo e di estetica relazionale i cosiddetti approcci bottom-up che permettono percorsi di analisi critica interni fondati sul confronto tra gli attori. Il progetto supportato da numerosi istituti scolastici è stato proposto come momento autoriflessivo e pragmatico di un percorso valutativo/autovalutativo della propria didattica all'interno dell'attuale produzione dell'arte contemporanea che, per avere senso, non può che essere multiprospettico.

Il progetto si pone dunque come un laboratorio interculturale dove uomini e donne di culture, nazionalità, religioni, professionalità e ceti sociali diversi si confrontano in uno spazio di dialogo dove la soggettività all'interno di ogni cultura può esprimere tutta la sua forza trasformatrice. Il laboratorio intende valorizzare le differenze tra una cultura e l'altra, ma anche far emergere somiglianze, comunanze, mescolanze pregresse, trasformazioni reciproche in atto. E' un metodo che accende il confronto, facilita l'analisi reciproca e offre punti di approdo metaculturali. La cultura è qualcosa di molto più complesso delle stereotipate caratteristiche che apprendiamo dalla TV o insegniamo a scuola. Il laboratorio vuole tentare di leggere questa complessità attraverso l'emersione delle caratteristiche della cultura ufficiale, ma anche delle subculture (o "culture minoritarie", o "culture alternative", o "culture di resistenza" che dir si voglia) che la società



A 12 per Arte al Centro - Cittadellarte Fondazione Pistoletto



**FONDAZIONE  
SOUTHERITAGE**

**Progetti in corso da  
novembre '04 a ottobre '05:**

Febbraio - Marzo 2005  
Project Room Next Heritage  
**Sophie Usunier**

Maggio - Luglio 2005  
Michelangelo Pistoletto  
**Love Difference.  
Fra mondialità e  
interculturalità**

Ottobre - Novembre 2005  
**H. Cartier Bresson**

Dicembre 2005  
**Itinerari contemporanei**

**Organizzati da:**  
Fondazione SouthHeritage

**Sviluppati da:**  
Ufficio Progetti Fondazione  
SouthHeritage

**Con il sostegno di:**  
Comune di Matera  
Provincia di Matera  
Regione Basilicata

**Informazioni:**  
Ufficio Stampa SH Agency  
Antonio Quintavalle  
Tel. 3203666101  
www.southeritage.org  
southeritagepress@southeritage.org

esprime. A simbolo di questo importante contesto culturale la Fondazione SouthHeritage organizza la mostra LOVE DIFFERENCE / fra mondialità e interculturalità, omaggio al pensiero e al linguaggio artistico e antropologico. La realizzazione del progetto consentirà l'apertura di un dibattito in riferimento a un'idea di qualità contestuale, relazionale, plurale, da costruirsi nel confronto tra soggetti, culture e risorse: adatto per un sistema complesso come il mondo contemporaneo, soggetto a cambiamenti non sempre prevedibili e attraversato da spinte individualistiche e integraliste. In questo modo l'arte si connota come azione sociale all'interno del contesto umano e 'naturale', si struttura come sistema di relazioni e connessioni metropolitane ed energetiche, diventando parte attiva nella collettività.

## H. Cartier Bresson

Ottobre - Novembre 2005

*La Fondazione ha dedicato nella sua linea curatoriale un importante spazio al territorio che la ospita, a quegli artisti che, originari o ad essa legati per diversi motivi, hanno contribuito allo sviluppo culturale della città e della regione.*

Ad un anno dalla scomparsa del Maestro, la Fondazione SouthHeritage rende omaggio al grande fotografo e al suo linguaggio artistico-antropologico inteso come impegno di documentazione verso aspetti della realtà storico-sociale lucana. In questa prospettiva il progetto è finalizzato non solo alla valorizzazione della cultura dell'arte contemporanea ma anche alla rivalutazione delle collezioni presenti sul territorio e a facilitare la realizzazione delle condizioni strutturali che possono stimolare lo sviluppo della produzione, della creazione, della ricerca artistica



H. Cartier Bresson. Masseria del materano, 1972. courtesy Comune di Tricarico

contemporanea e delle relazioni tra le istituzioni culturali della Basilicata e i principali centri nazionali ed internazionali del settore.

La ricchezza del passato artistico presente sul territorio regionale rappresenta un patrimonio ineguagliabile dal punto di vista culturale. Fin dal primo evento la Fondazione SouthHeritage ha attivato il programma di ricerca: ITINERARI CONTEMPORANEI: ARTE IN BASILICATA - Progetto di fattibilità di una Rete Regionale per l'arte e le estetiche contemporanee. Il quadro che sta emergendo da questa ricerca (ancora in progress) ha definito una situazione di straordinaria ricchezza composta da centri, da iniziative espositive, dalla presenza di artisti e da contestualizzazioni urbane, da istanze di ricerca legate alla medialità e alla relazione tra arte e altri linguaggi. Questo panorama pluridimensionato su scala regionale, costituisce una risorsa non adeguatamente conosciuta e valorizzata, che sconta il peso di una mancanza di attenzione da parte delle amministrazioni. L'obiettivo è quello di far emergere e valorizzare questa risorsa, ricorrendo ad azioni di documentazione dell'esistente, di informazione delle attività, di promozione di iniziative, ma anche di connessioni tra istituzioni dedite al contemporaneo. Attraverso la mostra su H. Cartier Bresson la Fondazione focalizzerà l'attenzione sul lavoro del maestro che, con i suoi scatti effettuati in Basilicata, ci ha lasciato testimonianze storiche che documentano una identità culturale e un passato che ancora sopravvive e che ha concorso a definire i connotati di una cultura e di una civiltà come quella lucana e meridionale.

## Itinerari contemporanei

Dicembre 2005

Nella prospettiva di ricerca sulle realtà che di occupano del contemporaneo in Basilicata presentazione della guida "Itinerari Contemporanei: Arte in Basilicata - Progetto di fattibilità di una Rete Regionale per l'arte e le estetiche contemporanee" volta alla costituzione di un itinerario turistico-culturale che guiderà cittadini e turisti alle diverse realtà (collezioni, musei, pinacoteche...), sia pubbliche che private. Un censimento sulle varie realtà che si occupano di arte contemporanea in Basilicata.