



 **on air**
: video in onda dall'Italia

19 Marzo - 4 Aprile 2004

**Galleria Comunale d'Arte Contemporanea
Monfalcone**

**artisti, critici, curatori e videomaker
per un'ipotesi di network**



laCOMUNALE

**Galleria Comunale
d'Arte Contemporanea
Monfalcone**

Piazza Cavour
34074 Monfalcone (Gorizia)
Tel. 0481 46262

Conservatore
Andrea Bruciati
Tel. 0481 494 365

**On Air:
video in onda dall'Italia**

19 marzo - 4 aprile 2004

A cura di:
Andrea Bruciati
Antonella Crippa

Inaugurazione:
Venerdì 19 marzo, ore 18.30

Tavola rotonda:
Sabato 20 marzo h. 10.30
con interventi di
Andrea Bruciati, Antonella
Crippa, Elena Volpato,
Maria Rosa Sossai

Orari mostra:
tutti i giorni dalle h. 18.00
alle h. 22.00

Ingresso libero

Catalogo:
a cura di Andrea Bruciati,
edizione a cura del
Comune di Monfalcone

Ufficio Stampa:
Roberta Sodomaco
Luca Signorini
Tel. 0481 494 369

galleria@comune.monfalcone.go.it
www.comune.monfalcone.go.it/galleria

On Air: video in onda dall'Italia artisti, critici, curatori e videomaker per un'ipotesi di network

Venerdì 19 marzo, alle ore 18.30, presso la Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, si inaugura On Air: video in onda dall'Italia, una rassegna di video e cortometraggi realizzati da oltre ottanta giovani artisti italiani - o che risiedono in Italia - negli ultimi anni.

La mostra, una panoramica che, pur senza pretendere di essere esaustiva, analizza le diversità che connotano il linguaggio video in Italia, intende presentare una parte importante di questa produzione, prestando particolare attenzione alle ultime generazioni.

Gli artisti, alcuni dei quali con curricula già molto ampi, altri agli esordi del loro percorso, sono stati scelti da altrettanti critici e curatori che ne hanno indicato il lavoro.

On Air: video in onda dall'Italia propone in questo modo una rete, disegnando una mappa di contatti. L'obiettivo è quello di testimoniare l'esistenza di un gruppo di ricerche che illustri un panorama estremamente variegato, uno scenario in cui convivono anime, visioni, tecniche di realizzazione molto diverse tra loro. La mostra, inoltre, documenta l'ampiezza del fenomeno in Italia e testimonia l'oramai raggiunta maturità presso gli artisti di un linguaggio scelto per maneggevolezza e rispondente, per qualità strutturali, a questa sensibilità storica.

Tutti i lavori in mostra verranno proiettati negli spazi della Galleria. Dato il numero elevato delle opere, la loro fruizione sarà on demand: ciascun visitatore, cioè, potrà scegliere autonomamente quale lavoro vedere, digitando un codice su una delle molte postazioni disponibili, collegate a videoproiettori, televisori, monitor.

La mostra è corredata da un catalogo bilingue: esso conterrà le riflessioni di oltre ottanta critici,

curatori, storici dell'arte che hanno tradotto in parole le immagini dei video degli artisti. E' arricchito da puntuali apparati che comprendono le schede tecniche delle opere, la loro bibliografia, i curricula degli artisti.

In questa accezione il volume costituisce una vera e propria antologia sull'attuale situazione della ricerca video nel nostro paese, particolarmente interessante data la sostanziale contemporaneità di tutti i lavori video e dei testi.

Dopo Tensio, Ratio e Imago con On Air: video in onda dall'Italia la Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone sottolinea le sue finalità, tese all'esplorazione e all'analisi dei fermenti artistici legati alla contemporaneità. Prende atto e testimonia di come nella società contemporanea le immagini, per la quantità pervasiva che contraddistingue la loro circolazione, non costituiscono più una rappresentazione da decifrare. Le capacità linguistiche del video, per le forti attinenze con l'arte cinematografica e per le peculiarità fruibili, che lo avvicinano allo schermo televisivo, possiedono infatti di per se stesse grandi potenzialità per accostare il grande pubblico.

Anche per discutere di queste questioni, sabato 20 marzo, alle ore 10.30, avrà luogo, nell'ambito di On Air, una tavola rotonda dedicata alle ultime tendenze del video d'arte in Italia. Interverranno Andrea Bruciati, conservatore della Galleria e curatore della rassegna e tre critici d'arte: Antonella Crippa, curatrice della rassegna, Elena Volpato, responsabile della Videoteca della Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino e la curatrice indipendente Maria Rosa Sossai, autrice del volume "Artevideo: storia e cultura del video d'artista in Italia".



laCOMUNALE

Galleria Comunale d'Arte Contemporanea Monfalcone

Piazza Cavour
34074 Monfalcone (Gorizia)
Tel. 0481 46262

Conservatore
Andrea Bruciati
Tel. 0481 494 365

On Air:
video in onda dall'Italia

19 marzo - 4 aprile 2004

A cura di:
Andrea Bruciati
Antonella Crippa

Inaugurazione:
Venerdì 19 marzo, ore 18.30

Tavola rotonda:
Sabato 20 marzo h. 10.30
con interventi di
Andrea Bruciati, Antonella
Crippa, Elena Volpato,
Maria Rosa Sossai

Orari mostra:
tutti i giorni dalle h. 18.00
alle h. 22.00

Ingresso libero

Catalogo:
a cura di Andrea Bruciati,
edizione a cura del
Comune di Monfalcone

Ufficio Stampa:
Roberta Sodomaco
Luca Signorini
Tel. 0481 494 369

galleria@comune.monfalcone.go.it
www.comune.monfalcone.go.it/galleria

Tutte le opere in rassegna

Charlotte Laubard presenta
A CONSTRUCTED WORLD
Acw Trailer
2003
54"

Silvia Grandi presenta
SERGIA AVVEDUTI
Codec #1
2003
2'57"
Inedito



Claire Staebler presenta
DAVIDE BERTOCCHI
The acrobatic pizza
2004
4'20"
Inedito



Marco Izzolino presenta
BIANCO - VALENTE
Deep Blue Ocean of Emptiness
2002
3'38"

Teresa Macri presenta
BOTTO & BRUNO
Words Place
2003
10'25"

Silvia Bordini presenta
BRIGATA ES
Guardiesladri
2002
4'18"

David Hunt presenta
STEFANO CAGOL
Flux O
2002
3'28" ca

Valentina Tanni presenta
CHRISTIAN CALIANDRO
Ridondante e solipsistico
2003
2'34"

Sonia Campagnola presenta
CANE CAPOVOLTO
Stereo
2002
15'

Marta Massaioli presenta
DANIELA CARATI
Is that my life?
2003
5'20" ca.
Inedito

Massimiliano Tonelli presenta
FRANCESCO CARONE
I Fuochi di Sant'Elmo
2001
6'

Olga Gambari presenta
GEA CASOLARO
Volver atrás para ir adelante
2003
9'15"

Marco Altavilla presenta
ALEX CECCHETTI
King Head of Elk. The game
2003
7'

Davide Ferri presenta
PAOLO CHIASERA
La telefonata
2003
2'50"

Camilla Pignatti presenta
SARAH CIRACI'
Celestial Threshers 2.0
2001, 2'



laCOMUNALE

**Galleria Comunale
d'Arte Contemporanea
Monfalcone**

Piazza Cavour
34074 Monfalcone (Gorizia)
Tel. 0481 46262

Conservatore
Andrea Bruciati
Tel. 0481 494 365

**On Air:
video in onda dall'Italia**

19 marzo - 4 aprile 2004

A cura di:
Andrea Bruciati
Antonella Crippa

Inaugurazione:
Venerdì 19 marzo, ore 18.30

Tavola rotonda:
Sabato 20 marzo h. 10.30
con interventi di
Andrea Bruciati, Antonella
Crippa, Elena Volpato,
Maria Rosa Sossai

Orari mostra:
tutti i giorni dalle h. 18.00
alle h. 22.00

Ingresso libero

Catalogo:
a cura di Andrea Bruciati,
edizione a cura del
Comune di Monfalcone

Ufficio Stampa:
Roberta Sodomaco
Luca Signorini
Tel. 0481 494 369

galleria@comune.monfalcone.go.it
www.comune.monfalcone.go.it/galleria

Valentina Gnesutta presenta
VALENTINA COCCETTI
OH Valentina
2000
1'42"

Paolo Emilio Antognoli presenta
MICHELANGELO CONSANI
Soffio
2003
45"

Alessandra Galletta presenta
ANDREA CONTIN
Il buon andrea
2003
4'34"
Inedito

Elena Volpato presenta
MARCO DE LUCA
Robbe-Véhicule
2003
1'30" ca

Alessandro Rabottini presenta
ALBERTO DI GENNARO
Penteo Attore
2003
4'
Inedito

Marcello Carriero presenta
STANISLAO DI GIUGNO
No Way Out
2002
10'38"

Stefano Chiodi presenta
rä di martino
not360
2002
6'25"

Synapser presenta
ELASTIC Group of Artistic Research
Flow
2002
4'13"



Marcello Smarrelli presenta
THEO ESHETU
QUESTA é VITA
1986
12'

Cristiana Collu presenta
PAOLO FABIANI
Building Re Building
2003
15'

Ida Parlavecchio presenta
AGNESE FAULISI e VALENTINA ROMÉ
Running to stand still
2003
1'20"

Marcella Beccaria presenta
LARA FAVARETTO
Donkeys might fly
1999
18'28"

Aurora Fonda presenta
VALENTINA FERRARESE
One day free taxi 1
2003
20'



Letizia Ragaglia presenta
MICHAEL FLIRI
Come out and play with me
2003
5'35"

Gloria Gradassi presenta
LUCA FRANCESCONI
Uno (Anonimo Veneziano)
5'10"
2003

Andrea Bruciati presenta
CHRISTIAN FROSI
C
2003
6'04"



laCOMUNALE

**Galleria Comunale
d'Arte Contemporanea
Monfalcone**

Piazza Cavour
34074 Monfalcone (Gorizia)
Tel. 0481 46262

Conservatore
Andrea Bruciati
Tel. 0481 494 365

**On Air:
video in onda dall'Italia**

19 marzo - 4 aprile 2004

A cura di:
Andrea Bruciati
Antonella Crippa

Inaugurazione:
Venerdì 19 marzo, ore 18.30

Tavola rotonda:
Sabato 20 marzo h. 10.30
con interventi di
Andrea Bruciati, Antonella
Crippa, Elena Volpato,
Maria Rosa Sossai

Orari mostra:
tutti i giorni dalle h. 18.00
alle h. 22.00

Ingresso libero

Catalogo:
a cura di Andrea Bruciati,
edizione a cura del
Comune di Monfalcone

Ufficio Stampa:
Roberta Sodomaco
Luca Signorini
Tel. 0481 494 369

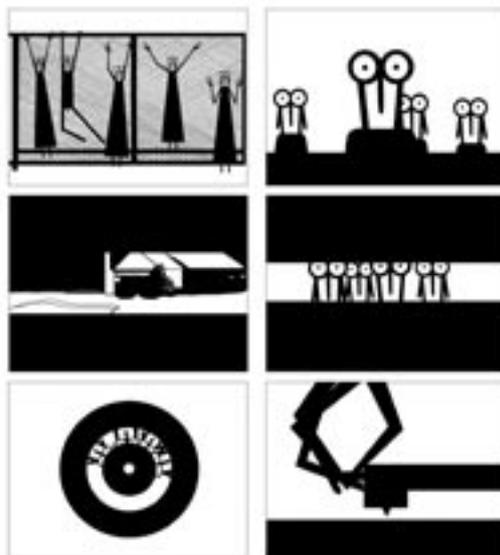
galleria@comune.monfalcone.go.it
www.comune.monfalcone.go.it/galleria

Laura Garbarino presenta
MARINA FULGERI
London east end may
2003
29'30"

Ilaria Ventriglia presenta
LETIZIA GALLI
Parking
2001
1'40"

Luigi Fassi presenta
ANDREA GALVANI
Hunting bears - La deviazione
2004
4'15"
Inedito

Roberto Daolio presenta
DANIELE GEMINIANI
Criogenia #0.2
2001
13'41" ca



Alessandra Galasso presenta
FAUSTO GILBERTI
10050 (The Psycho Posse)
2004
4'56"
Inedito

Laura Cherubini presenta
NICOLA GOBBETTO
Far into the forest
2004
2'
Inedito

Antonio Caronia presenta
DAVIDE GRASSI e IGOR ŠTROMAJER
ProNews
2003
4'

Massimo Grimaldi presenta
MASSIMO GRIMALDI
Nothing Can Come Between Us
2003
4' ogni 40" (44')

Luca Guadagnino presenta
ALICE GUARESCHI
Racconto d'inverno #1. A walk
2000
5'

Luca Beatrice presenta
THORSTEN KIRCHHOFF
Una serata con il dott. Hoffmann
2001
5'40"

Guido Bartorelli presenta
DARIO LAZZARETTO
HOBO
2003
1'25"
Inedito

Chiara Oliveri Bertola presenta
DEBORAH LIGORIO
SizeScape
2003
3'

Simone Menegoi presenta
SERGIO LIMONTA
LOVE SONG - Canzone d'amore
1999 - 2004
4' ca. (con versione da 6'30")
Inedito

Barbara Casavecchia presenta
ARMIN LINKE
Baghdad
2002
2'40" loop

Francesca Pasini presenta
MARCELLO MALOBERTI
Quaggiù
2002
5'

Salvatore Lacagnina presenta
DOMENICO MANGANO
Pizzosella
2004
2'53"

Alfredo Sigolo presenta
DELFINA MARCELLO
Metal O Degrees
2003
5'35"



laCOMUNALE

**Galleria Comunale
d'Arte Contemporanea
Monfalcone**

Piazza Cavour
34074 Monfalcone (Gorizia)
Tel. 0481 46262

Conservatore
Andrea Bruciati
Tel. 0481 494 365

**On Air:
video in onda dall'Italia**

19 marzo - 4 aprile 2004

A cura di:
Andrea Bruciati
Antonella Crippa

Inaugurazione:
Venerdì 19 marzo, ore 18.30

Tavola rotonda:
Sabato 20 marzo h. 10.30
con interventi di
Andrea Bruciati, Antonella
Crippa, Elena Volpato,
Maria Rosa Sossai

Orari mostra:
tutti i giorni dalle h. 18.00
alle h. 22.00

Ingresso libero

Catalogo:
a cura di Andrea Bruciati,
edizione a cura del
Comune di Monfalcone

Ufficio Stampa:
Roberta Sodomaco
Luca Signorini
Tel. 0481 494 369

galleria@comune.monfalcone.go.it
www.comune.monfalcone.go.it/galleria



Guido Molinari presenta
EVA MARISALDI
Cuckoo,
2002
4'06"

Alessandra Poggianti presenta
ANNAMARIA MARTENA
Pianosequenza
2001
1'08

Milovan Farronato presenta
FABIO MAURI
Il televisore che piange
1972
2'30"

Gyonata Bonvicini presenta
ANDREA MELLONI
Oikistika
2003
3'45"

Daniela Lotta presenta
MAURIZIO MERCURI
Camere Fisse 1995-2004 (Aura, Rizoma,
Spelling, Boccadoro)
2004
8'
Il video è composto da:

Aura
2002-2004, 1'10", Inedito

Rizoma
2002, 2'07", Inedito

Spelling
1995, 2'17", Inedito

Boccadoro
1995, 2'07"

Alessandra Pioselli presenta
SABRINA MEZZAQUI
Case gialle
2002
10'

Giorgina Bertolino presenta
MARZIA MIGLIORA
Efi
2002
3'

Gabi Scardi presenta
OTTONELLA MOCELLIN E NICOLA PELLEGRINI
Il carbone sotto la pelle
2003
13'30"

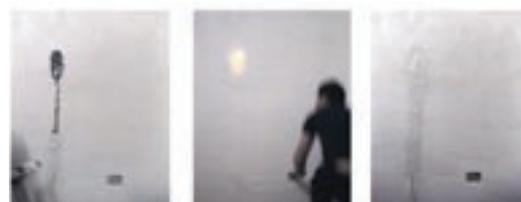
Emanuela De Cecco presenta
MARGHERITA MORGANTIN
Attenzione prodotto solubile in HTML
2003
3'20" ca

Daniele Perra presenta
NARK BKB
Priaprismo VII
2002
3'

Gino Gianuzzi presenta
SANDRINE NICOLETTA
Surplace #3
2002
4'

Lara Facco presenta
ADRIAN PACI
Albanian Stories
1997
7' ca.

Anna Daneri presenta
FABIO PALMIERI
Progetto rapina ag. Cariplo n. 7, Milano
1999
5'17"
Inedito



Beatrice Buscaroli presenta
DANIELE PARIO PERRA
Personal Star
2002
4'50



laCOMUNALE

**Galleria Comunale
d'Arte Contemporanea
Monfalcone**

Piazza Cavour
34074 Monfalcone (Gorizia)
Tel. 0481 46262

Conservatore
Andrea Bruciati
Tel. 0481 494 365

**On Air:
video in onda dall'Italia**

19 marzo - 4 aprile 2004

A cura di:
Andrea Bruciati
Antonella Crippa

Inaugurazione:
Venerdì 19 marzo, ore 18.30

Tavola rotonda:
Sabato 20 marzo h. 10.30
con interventi di
Andrea Bruciati, Antonella
Crippa, Elena Volpato,
Maria Rosa Sossai

Orari mostra:
tutti i giorni dalle h. 18.00
alle h. 22.00

Ingresso libero

Catalogo:
a cura di Andrea Bruciati,
edizione a cura del
Comune di Monfalcone

Ufficio Stampa:
Roberta Sodomaco
Luca Signorini
Tel. 0481 494 369

galleria@comune.monfalcone.go.it
www.comune.monfalcone.go.it/galleria

Michela Arfero presenta
CHIARA PASSA
Psichedelikalbflesh
2003
3'33"

Paolo Toffolutti presenta
ROBERT PETTENA
Wind Farm Game
2002
5'22"



Fabiola Naldi presenta
ROBERTA PICCIONI
Le magiche fruste
2003
2'
Inedito

Maria Rosa Sossai presenta
CESARE PIETROIUSTI
Pensiero unico (Unified Thought)
2003
3'

Hubert Salden presenta
KLAUS POBITZER
Dark
2003
1' 30"
Inedito

Guido Comis presenta
MASSIMO POLDELMENGO
The magic war in a beautiful world
2003
4'30"

Andrea Viliani presenta
RICCARDO PREVIDI
LAB ON
2002
7'

Paola Tognon presenta
DANIELE PUPPI
Fatiche 2001-2003
2003
5'10"
Il video è composto da:
Fatica n. 19, 1' ca. Fatica n. 14, 1' ca.
Fatica n.10, 1' ca. Fatica n. 22, 1'. Fatica n. 21, 1' ca

Lucia Minunno presenta
LETIZIA RENZINI
Josephine 3. Si j'étais blanche
2003
3'

Val Williams presenta
MARIO RIZZI
Hämähäkki
2000
21' ca

Elisa Fulco presenta
SARA ROSSI
Pollicino
2003
3'30"

Roberto Galaverni presenta
ANTONIO ROVALDI
Non ricordo esattamente quando - videoap-
puntivulcano2002
2002
6'30"

Chiara Leoni presenta
JACOPO ROVIDA
Agoraphobia
2003
5'30"

Ilaria Bonacossa presenta
CORRADO SASSI
Je suis content d'être ici
2002
9'



Filippo Romeo presenta
MARCELLO SIMEONE
Echoes
2002, 12'

Carsten Eggers presenta
SUSANNA SCARPA
The Looney Plunger-7th floor
1999-2004
1'15", Inedito



laCOMUNALE

Galleria Comunale d'Arte Contemporanea Monfalcone

Piazza Cavour
34074 Monfalcone (Gorizia)
Tel. 0481 46262

Conservatore
Andrea Bruciati
Tel. 0481 494 365

On Air:
video in onda dall'Italia

19 marzo - 4 aprile 2004

A cura di:
Andrea Bruciati
Antonella Crippa

Inaugurazione:
Venerdì 19 marzo, ore 18.30

Tavola rotonda:
Sabato 20 marzo h. 10.30
con interventi di
Andrea Bruciati, Antonella
Crippa, Elena Volpato,
Maria Rosa Sossai

Orari mostra:
tutti i giorni dalle h. 18.00
alle h. 22.00

Ingresso libero

Catalogo:
a cura di Andrea Bruciati,
edizione a cura del
Comune di Monfalcone

Ufficio Stampa:
Roberta Sodomaco
Luca Signorini
Tel. 0481 494 369

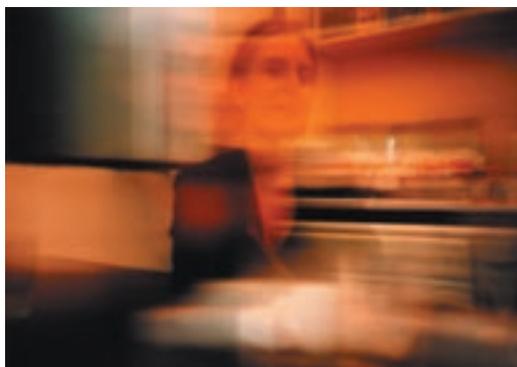
galleria@comune.monfalcone.go.it
www.comune.monfalcone.go.it/galleria

Matteo Chini presenta
MARINELLA SENATORE
I take you back to the star
2003
4'50"

Lorenzo Bruni presenta
SISSI
The walk
2003
3'
Inedito

Andrea Lissoni presenta
CAROLA SPADONI
Giravolte
2001
85'

Marco Scotini presenta
ALESSANDRA SPRANZI
Il viaggio
2004
5'06"
Inedito
Il video è composto da:
Il viaggio, 2004, 35"
La campagna, 2004, 35"
La conversazione, 2004, 1'20"
Le petit déjeuner, 2004, 30"
Et voilà, 2000, 3' 40"



Chiara Parisi presenta
SAMON TAKAHASHI
Cremasteroïd (Episodio 1 e 2)
2002
12'

Paola Capata presenta
COSIMO TERLIZZI
Nicola
2002
4'30"

Rosalba Paiano presenta
SABRINA TORELLI
Intent
2002
5'40"



Michele Robecchi presenta
TU M'
Pop Tones (postcards with gray frame)
2002
3'46"

Marco Tagliaferro presenta
PATRICK TUTTOFUOCO
OTTO
2000
17'

Antonella Crippa presenta
MARCELLA VANZO
Why Cows Went Mad
2003
5'55"
Inedito



Arno van Roosmalen presenta
NICO VASCELLARI
Glitter secondario
2003
5'20 ca
Inedito

Irene Amore presenta
ITALO ZUFFI
Perimetro
2000
5'12"



laCOMUNALE

Galleria Comunale d'Arte Contemporanea Monfalcone

Piazza Cavour
34074 Monfalcone (Gorizia)
Tel. 0481 46262

Conservatore
Andrea Bruciati
Tel. 0481 494 365

On Air:
video in onda dall'Italia

19 marzo - 4 aprile 2004

A cura di:
Andrea Bruciati
Antonella Crippa

Inaugurazione:
Venerdì 19 marzo, ore 18,30

Tavola rotonda:
Sabato 20 marzo h. 10.30
con interventi di
Andrea Bruciati, Antonella
Crippa, Elena Volpato,
Maria Rosa Sossai

Orari mostra:
tutti i giorni dalle h. 18.00
alle h. 22.00

Ingresso libero

Catalogo:
a cura di Andrea Bruciati,
edizione a cura del
Comune di Monfalcone

Ufficio Stampa:
Roberta Sodomaco
Luca Signorini
Tel. 0481 494 369

galleria@comune.monfalcone.go.it
www.comune.monfalcone.go.it/galleria

Estratto dal testo in catalogo di Andrea Bruciati, conservatore della Galleria e co-curatore della mostra

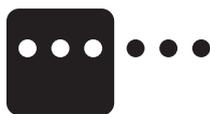
play

Il linguaggio video in Italia sino alle esperienze poveriste della seconda metà degli anni sessanta, pur trovando delle intenzionalità concettuali, in realtà non lascia emergere figure di spicco, come in Germania e negli Stati Uniti, capaci di decantare la spinta di ricerche più innovative. Il panorama artistico risulta aderire ad una concezione positivista del mezzo tecnologico, di tradizione e orientamento futuribili che prende avvio dalle istanze moderniste legate al valore della macchina e all'esperienza plurisensoriale dei vari manifesti elaborati in ambito Futurista. Assistiamo ad un percorso che, senza soluzione di continuità, passa dal valore conferito alla materia ad una concezione di immaterialità dell'opera stessa. In questo senso le affermazioni dell'avanguardia e le possibilità di interazione fra arte, scienza e tecnologia trovano nei primi decenni del XX secolo nel cinema futurista d'avanguardia di Anton Giulio Bragaglia e nelle sperimentazioni 'bauhaus' di Luigi Veronesi le giuste premesse. Questa impostazione sperimentale e la grande fiducia nei mezzi del progresso connotano anche la prosecuzione fattuale di Lucio Fontana che nel 1952 è il protagonista di una trasmissione sperimentale della Rai di Milano durante la quale proietta "Immagini luminose" in movimento attraverso superfici quadrate forate. Autore del "Manifesto del movimento spaziale per la televisione" datato il 2 maggio dello stesso anno, Fontana concepisce il mezzo televisivo quale evoluzione ultima di quel concetto vitalistico e progressivo che conduce ad un'arte vitale nuova, prodotto di un cambiamento dei modelli conoscitivi, delle conquiste della scienza che comportano una mutata sensibilità nell'uomo contemporaneo.

Occorre sottolineare che nonostante ciò gli esperimenti legati al mezzo rimangono occasionali e marginali al dibattito artistico anche laddove ricoprono un indiscusso valore e non sembrano indicare una vera e propria ricerca autonoma fondata sui suoi codici costitutivi. Non avviene cioè fino alla fine degli anni sessanta in Italia, quella riflessione semantica sul mezzo, lontana dall'impiego plastico della macchina televisiva, cara oltremodo ai pur significativi esempi sopraindicati. Lo studioso Renato Barilli constata ad esempio un continuum ideologico che raccorda le istanze del primo Novecento con l'ideologia di McLuhan, conforme ad una civiltà elettronica e avanzata, eppure la telecamera non è solo semplice protesi fisica dell'occhio ma piuttosto dispositivo per penetrare la realtà

alfine di rielaborarla. La mancanza di un sistema dell'arte più complesso orientato alla videoarte fa sì, in realtà, che non vi sia un sostanziale dibattito critico maturo. In questa precronistoria, di estremo interesse risulta il progetto di Luciano Giaccari Televisione come memoria del 1968 che si propone di registrare in tempo reale la 24 ore di No-Stop Theatre, manifestazione svoltasi a Varese come una sorta di happening in successione. Nella medesima direzione si muove anche la prima mostra istituzionale - Gennaio 70. Comportamenti Progetti Mediazioni - allestita al Museo Civico di Bologna nel gennaio 1970. È una rassegna organizzata da Renato Barilli, Maurizio Calvesi e Tommaso Trini e si svolge all'interno della terza biennale internazionale della giovane pittura: sono presentate, con un sistema di trasmissione a circuito chiuso, le registrazioni delle azioni degli artisti poveristi e concettuali, concepite espressamente per essere registrate sul nastro magnetico e trasmesse su monitor. Le pratiche video, in esposizione, vanno dall'iterazione del gesto al metateatro, dalla misurazione visiva alla registrazione dell'happening ma i tentativi risultano, come riferito precedentemente, più escursioni momentanee che una coerente esperienza del mezzo. Nell'estate successiva anche la Biennale di Venezia, dal titolo paradigmatico "Ricerca e progettazione", risponde a questa inedita esigenza. Siamo ormai dinanzi alla nascita di un sistema italiano che si struttura attraverso una rete di centri di promozione (dal 1972 il Centro Video Arte di Palazzo dei Diamanti di Ferrara), di documentazione (la Videoteca Giaccari di Varese, l'archivio Tape Connection di Roma) e alcune gallerie private (L'Obelisco e L'Attico di Roma, Il Diagramma, Françoise Lambert, Franco Toselli, Marconi di Milano, Martano e Christian Stein di Torino, la Galleria del Cavallino di Venezia, De Domizio di Pescara, Art/Tapes 22 di Firenze). Grazie anche ad alcuni intellettuali e studiosi motivati (l'antesignano Luciano Giaccari, così come Maria Gloria Biccocchi, Lola Bonora, Maia Borrelli, Gabriella e Paolo Cardazzo, Francesco Carlo Crispolti, Graziella Lonardi, Luciano Inga Pin), vengono organizzate le prime rassegne e il primo dibattito critico (nel 1972 viene fondata la rivista 'Videocritica' diretta da Luciano Giaccari). In questo nuovo contesto, ancora in fase embrionale ma ricco di occasioni espositive permeabili ad un confronto critico, si collocano le figure incisive di autori quali Giuseppe Chiari, Luigi Ontani, Vettor Pisani, Michele Sambin. Fra questi esperimenti vale la pena di ricordare alcuni video "Orizzontale, Vobulazione e Bieloquenza Neg" di natura squisitamente teorica nati dalla collaborazione di Vincenzo Agnetti e Gianni Colombo.

È una mutata esigenza sensoriale che trasforma "Les Immateriaux" - titolo di una



laCOMUNALE

Galleria Comunale d'Arte Contemporanea Monfalcone

Piazza Cavour
34074 Monfalcone (Gorizia)
Tel. 0481 46262

Conservatore
Andrea Bruciati
Tel. 0481 494 365

On Air:
video in onda dall'Italia

19 marzo - 4 aprile 2004

A cura di:
Andrea Bruciati
Antonella Crippa

Inaugurazione:
Venerdì 19 marzo, ore 18.30

Tavola rotonda:
Sabato 20 marzo h. 10.30
con interventi di
Andrea Bruciati, Antonella
Crippa, Elena Volpato,
Maria Rosa Sossai

Orari mostra:
tutti i giorni dalle h. 18.00
alle h. 22.00

Ingresso libero

Catalogo:
a cura di Andrea Bruciati,
edizione a cura del
Comune di Monfalcone

Ufficio Stampa:
Roberta Sodomaco
Luca Signorini
Tel. 0481 494 369

galleria@comune.monfalcone.go.it
www.comune.monfalcone.go.it/galleria

fortunata rassegna al Centre Pompidou di Parigi del 1980 - in oggetto: in forme compatibili ad interagire con lo spazio, nonché con lo spettatore. Si coniuga anche in questo senso l'interesse nei confronti dell'operazione installativa e il successo dell'immagine interattiva in autori italiani come Fabrizio Plessi e Studio Azzurro. È comunque con gli anni novanta, con la effettiva diffusione del digitale, che il video approda alla sua definitiva consacrazione a forma d'arte autonoma. Testimonianza fondante risulta l'istituzione della sezione 'Aperto' della Biennale di Venezia del 1993 (prova ne è la rassegna Museo Elettronico a cura di Luciano Giaccari propria di quell'edizione). Nancy Spector sottolinea come questo decennio, sia largamente orientato alla proceduralità, di natura effimera e come, in molti casi, la stessa realizzazione dell'intervento video risulti collettiva. L'impiego del supporto video e del film è indicativo in tal senso, anche se in Italia non sembra avere una risposta immediata. A fianco di autori come Matthew Barney, Stan Douglas, Douglas Gordon, Steve McQuenn, Pipilotti Rist e Sam Taylor Wood, in un contesto internazionale la risposta risulta frammentaria e inefficace. Come rileva Helena Kontova in catalogo: "Gli artisti di oggi sentono sempre con maggior urgenza l'impossibilità di prendere una posizione definitiva, il loro operare si avvicina più ad una struttura mentale aperta, fragile ed effervescente di un adolescente, che riesce maggiormente ad adattarsi e a contrapporsi alle esigenze dei messaggi contraddittori e degli spostamenti continui. (...) La necessità di lasciare comunque un qualcosa che riesca a provocare uno scambio tra opera e spettatore è molto evidente nei lavori degli artisti presenti nella mostra che spesso cercano gli effetti di disagio, di oscillazione, di piazzamento e di violenza fisica o visiva come se volessero farci ritornare a noi stessi e dentro il mondo. L'arte resta secondo Lyotard ciò che si 'ritrae' dallo spazio pubblico, una zona di penombra dove si svolge la tragedia.

Occorre rilevare che a questa prima fase di sensibilizzazione si accompagna una effettiva fattualità della produzione video nelle giovani generazioni: accade infatti negli ultimi cinque anni una svolta decisiva nella produzione e riflessione sul video in Italia. L'aggiornamento con le esperienze nel settore rispetto gli altri paesi può ormai dirsi raggiunto anche in virtù di una riscoperta del dato 'videovisivo' inteso come laboratorio mediale che rimanda alle sperimentazioni degli anni sessanta e settanta.

forward

Riprendendo la nozione di 'acinema' che Jean François Lyotard elaborò nel 1972 in seguito alla consapevolezza di un margine cinematografico, ritengo che l'impiego del linguaggio video sia oggi estremamente

seguito in ragione soprattutto delle sue connotazioni di ordine critico - strutturale. Contro l'ordine e la classificazione di codici prestabiliti, il codice video sa dare espressione alla discontinuità di una realtà in continuo divenire. Effimero e riproducibile per costituzione, il video si avvale di materiali instabili, soggetti a rapido decadimento, ed è basato su una tecnologia in continua evoluzione che impone un progressivo avvicendamento di strumentazioni e apparecchiature. Il video è un mezzo veloce, che dà la possibilità di poter raccontare per immagini. Il fatto di avere il prodotto subito a disposizione, di poterlo correggere, montare e ricomporre facilmente lo rende duttile e di facile utilizzazione. La sua natura fragile permette una grande capacità di mutamento e lo sconfinamento in nuovi processi costruttivi di senso, con un'estensione dei codici interpretativi ad altri contesti.

La disposizione creativa degli autori dell'ultimo decennio, si riconosce pertanto soprattutto per la frammentarietà del suo manifestarsi e negli stati di alienazione cui è sottoposto il soggetto rispetto alle regole e i modelli sociali. Le nuove forme di sperimentazione sono spesso una risposta critica al controllo mediatico e alla dittatura del mostrare che non presuppone necessariamente un'analisi e una riflessione intellettuale. Si riesce così a comprendere come il video necessiti di una fruizione più allargata, polisensoriale, come dimostra l'onnivora inclusione di altri strumenti, installativi e linguistici desunti da diverse forme e fonti di comunicazione. In questo sistema di produzione e di consumo delle informazioni, su cui si fondano le strutture delle società economicamente avanzate, il video risulta ancora un linguaggio idoneo e 'resistente' dinanzi alla omologazione del dato visivo.

In Italia non siamo dinanzi ad un fenomeno attardato o secondario di opere ed autori, al contrario: seppure sia da un solo decennio che gli artisti usano il video come normale mezzo espressivo quasi in coincidenza con la comparsa sul mercato delle telecamere portatili che impiegano supporto analogico, è soprattutto dal 1999, dall'era Szeemann che il linguaggio video è divenuto 'democratico'. L'io e l'esplorazione della propria individualità, la conseguente apertura ad una esperienza relazionale, il corpo e il riconoscimento di una fisicità, la realtà esterna e la registrazione del quotidiano nonché la riflessione sui codici mediatici e la conseguente analisi linguistica dell'immagine sono i temi più affrontati. Pur partendo spesso dall'analisi di un proprio vissuto e da una attenzione antropologica alla realtà, il video si aprono anche ad una ricognizione metalinguistica del testo che trova interessanti punti di contatto con le forme cinematografiche, teatrali, musicali, letterarie nonché pubblicitarie.